

Управление образования администрации муниципального района «Усть-Куломский

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Зимстанская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

на педагогическом совете

Протокол № 9 от 26 мая 2023г.

Утверждена

№ 6 от 26.05.2023

и.о. директора школы  Л.Н.Алексина



Дополнительная общеобразовательная -  
дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

**«Народный танец»**

Вид программы по уровню освоения - базовый

Возраст учащихся 7-12 лет.

Срок освоения программы – 1 год

Составитель: Кутькина Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

п.Зимстан

2023 г.

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- ✓ Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- ✓ Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Вступил в силу 01.03.2023.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- ✓ Устав и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования., в том числе Положение о промежуточной аттестации учащихся, утвержденный приказом директора

### **Направленность** - художественная

**Актуальность программы.** В условиях активной пропаганды новых форм танцевального искусства, популярных танцевальных стилей и направлений, происходит снижение интереса ребенка к народным хореографическим и сценическим традициям.

Занятия хореографией, в частности народным танцем, позволяют решать задачу здоровья сбережения ребенка, которая является одним из ключевых принципов Национальной стратегии развития.

Народный танец – это форма народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Танцевальное искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребёнка. И все это позволяет нам смотреть на хореографическое воспитание как на важный и нужный процесс развития детей.

**Новизна** программы в том, что она знакомит учащихся с жизнью, бытом, костюмами, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России, мира. Для ребенка очень важно чувствовать себя частью многонациональной страны, частью бесценного наследия, которое объединяет, способствует сближению и взаимопониманию между народами и людьми.

Начало реализации данной программы происходит с детьми младшего школьного возраста. В этом возрасте учащиеся способны усвоить невероятно много. Ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- данная программа даёт возможность учащимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец,

танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между учащимися и педагогом;

- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

- занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности танцевального материала в зависимости от возможностей учащихся и конкретных условий. Кроме того, педагог может поменять заявленные для разучивания народные танцы (сохраняя при этом уровень сложности). Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятия строятся по классической структуре.

Отличительные особенности этой дополнительной общеразвивающей программы:

преобладание развития общих способностей личности над специальными

приоритет развития универсальных учебных действий

развитие общей культуры, а также познавательной, физической, социальной, творческой активности личности

развитие мобильности и адаптируемости личности.

**Адресатом программы** - учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных. Наполняемость группы: 15-20 человек.

**Вид программы по уровню освоения** – базовый уровень.

**Объем программы** - 34

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов в год
1 год	4	34	136

**Сроки реализации программы** – 1 год

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** Состав группы – постоянный, виды занятий – групповые, индивидуальные.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи:**

**обучающие:**

1. изучить терминологию классического экзерсиса, принципы построения урока народного танца,

2. познакомить с историей происхождения народных танцев, особенностями, традициями и костюмами изучаемых народностей,
3. научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
4. обучить необходимым двигательным умениям, техническим навыкам, манерному исполнению народных танцев (русского, молдавского, украинского, грузинского, польского, цыганского и др.), а также особенностям постановки корпуса, рук, ног и головы.

***развивающие:***

1. выработать умение свободно ориентироваться на танцевальной площадке,
2. постановка хорошей осанки, гибкости и эластичности корпуса, развитие и укрепление физически костно-мышечного аппарата у детей,
3. развитие чувства ритма, музыкальности учащихся, их двигательной и логической памяти, пространственного и образного мышления, эмоциональной выразительности, артистичности,

***воспитательные:***

1. воспитывать личностные качества: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности, самостоятельности, а также уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам,
2. прививать учащимся навыки дружелюбного общения, уважения и внимания к партнеру,
3. привить детям любовь к танцам, культуру исполнения танцевальных движений и художественный вкус.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№	Раздел (тема)	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Танцевальная разминка, партер	1	20	21	Наблюдение
3.	Азбука музыкального движения	2	10	11	
4.	Элементы классического экзерсиса	2	14	15	Наблюдение
5.	Элементы народного танца	4	16	17	
6.	Постановочная работа	2	21	21	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	-	32	32	
8.	Участие в концертах, мероприятиях	-	10	10	Наблюдение
Итого:		12	124	136	

#### Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение (2 ч.)

Теория: Беседа о программе обучения, о детском объединении. Задачи этого года обучения. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Исполнение танцевальных композиций, народного материала.

Тема 2. Танцевальная разминка, партер (21 ч.)

Теория: Названия упражнений. Правильность и точность исполнения и объяснение их необходимости.

Практика: Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Партер: упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины, для развития выборочности ног, танцевального шага; упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, развитие подвижности голеностопного, тазобедренного и коленного суставов, растяжки. Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Тема 3. Азбука музыкального движения (11 ч.)

Теория: Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Характер музыки. Контрастная музыка. Правила и логика построений из одних рисунков в другие. Вступительные аккорды. Динамические оттенки в музыке. Лад. Точки плана класса 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, диагонали.

Практика: Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Танцевальные шаги: «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Упражнения на развитие музыкальности. Музыкально – пространственные упражнения. Фигурная маршировка: различные построения рисунков и фигур, приемы перестроения из одной фигуры в другую. Ориентировка в пространстве.

Тема 4. Элементы классического экзерсиса (15 ч.)

Теория: Правильность исполнения элементов экзерсиса у станка. Объяснение необходимости выполнения этих упражнений.

Практика: Preparation. Demiplier, grandplier по I позиции лицом к станку. Battement tendus по I позиции, перегибы корпуса. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, танцевальный шаг и бег. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Простые комбинации движений у станка.

Тема 5. Элементы народного танца (17 ч.)

Теория: Названия движений, история происхождения, истоки, народность, традиции. Сюжеты и темы. Особенности народных движений. Народный костюм. Правила исполнения народных движений, основные координации, характерные рисунки и ходы народных танцев.

Практика: Основные позиции рук в народном танце (подготовительная, первая и вторая, третья, подготовка к началу движения, открытие и закрытие рук в танце). Открытые и закрытые, свободные позиции ног (1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые). Шаги (простой с носка, с каблука, гармошка, елочка, переменный и др.). Поклоны. Ходы. Притоп. Движения русского танца, притопы, настроение и характер танца. Основные положения ног и рук в русском танце.

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение танцевальных движений

Элементы русского народного танца.

1. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
2. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы и перетопы: одинарные, тройные.
4. Шаги (простой (бытовой) шаг, вперед с носка шаг с каблука, простой русский шаг-назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции «Гармошка», «Елочка».

Элементы немецкой польки.

1. Положения рук и ног: в сольном танце, положение рук в парных и массовых танцах,
1. подготовка к началу движения.
2. Хлопки.
3. Притопы одинарные. Тройные притопы с поклоном.
4. Подскоки на двух ногах на одном месте, тройные подскоки на двух ногах, простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход: подскоки, галоп. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
6. Вращения простые.

Элементы коми народного танца

1. Дробный шаг.
2. Выстукивающие.
3. Положения рук в танце.
4. Вращения в паре.
5. Комбинации из элементов для солистов.

Тема 6. Постановочная работа (21 ч.)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом русского народного хоровода и немецкой польки. Названия этюдов, рисунков, построений и перестроений.

Практика: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Изучение рисунков танца: круг, сужение и расширение круга, змейка, цепочка, колонна, диагональ, звездочка, воротца, стенка, прочёс, восьмерка и др. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

В первом полугодии постановка немецкой польки, во втором полугодии изучение основ русского народного танца.

Тема 7. Репетиционная работа (32 ч.)

Практика: Отработка элементов; работа над музыкальностью; тренировка пластичности, синхронности в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков танца, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка техники исполнения танцевальных движений (темп, ритм, повторяемость). Танцевальная импровизация.

Тема 8. Участие в концертах, мероприятиях (10 ч.)

Практика: Участие в праздниках и мероприятиях Дома детского творчества; выступления на фестивалях и конкурсах районного уровня.

## 1.4. Планируемые результаты программы

**предметные:**

1. учащиеся знают терминологию классического и народно-сценического танцев, принципы и ход построения урока народного танца,
2. знают историю происхождения изучаемых народных танцев, особенности, традиции и костюмы изучаемых народностей,
3. умеют передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца
4. обладают необходимыми двигательным умениям, техническим навыкам, манерному исполнению народных танцев (русского, молдавского, украинского, грузинского, польского, цыганского и др.), а также особенностям постановки корпуса, рук, ног и головы.

**метапредметные:**

1. умеют свободно ориентироваться на танцевальной площадке,
- 2.обладают хорошей осанкой, гибкостью и эластичностью корпуса, хореографической памятью,
- 3.обладают чувством ритма, музыкальности, двигательной и логической памятью, пространственным и образным мышлением, эмоциональностью выразительностью, артистичностью,

**личностные:**

1. обладают личностными качествами: уверенность в своих силах, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, целеустремлённость и инициативность, уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам,
2. обладают навыками дружелюбного общения, уважительного и внимательного отношения к партнеру,
3. владеют культурой исполнения танцевальных движений, артистизмом, имеют художественный вкус.

**Календарный учебный график** представлен в приложении 1.

**Календарный план воспитательной работы** представлен в приложении 2.

**Рабочая программа воспитания** [Рабочая программа воспитания.pdf \(gosuslugi.ru\)](http://gosuslugi.ru)

**Условия реализации программы**

**Материально - техническое обеспечение:**

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

**Материалы:**

Коврики для занятий партерной гимнастикой

Концертные атрибуты: платочки, ленточки, сабли, флажки разноцветные, искусственные цветы и др.

**Формы контроля**

**Характеристика оценочных материалов** представлена в Приложении 3.

**Карта учета основных хореографических критериев** представлена в Приложении 4.

**Методические материалы**

Основным в освоении программы являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению», а также принципы систематичности, сознательности и активности, повторяемости материала.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Учащиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Классический экзерсис вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на занятии.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие учащихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- игра.



## Список литературы

### Литература для педагога

1. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание – Москва, Б.и. 1924.- 18с.
2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, Б.и., 1986.- 92 с.
3. Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Молякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок//Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений. – Москва, Искусство, 1987, 382 с.
5. Вашкевич Э. История хореографии всех веков и народов. – Москва,1980.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Москва,2006
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студентов ВУЗов культуры и искусства. – Москва, Владос, 2004, 208 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для студентов ВУЗов культуры и искусства. – Москва, Владос, 2003, 208 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учеб. пособие для студентов ВУЗов культуры и искусства. – Москва, Владос, 2003, 232.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы пед. опыта. – Москва, Искусство, 1989,
11. Климова А. Основы русского народного танца. – 2-е изд. – Москва,1994.
12. Козлов В.В. Физическое воспитание в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград, Искусство, 1981.
14. Рюйтель И. Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / И. Рюйтель. – Таллин : Тип. «ЭЭСТИ РААМАТ», 1980. – 360 с.
15. Скляр И.Г. Коми народные танцы. Прилузье. Сысола. Вычегда. – Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1990, 166 с.
16. Степанова Л.Г. Танцы народов ССР. – Москва, Советская Россия, 1971, 128 с.
17. Степанова Л.Г. Танцы. – Москва, Советская Россия, 1962
18. Уральская В. Поиски и решения. – Москва, Советская Россия, 1973, 110 с.
19. Я танцевать хочу. // Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада. – Москва, 2001 г.

### Литература для учащихся

1. Жданов Л. Вступление в балет. – Москва, Изд. Планета, 1986 г. 192 с.

## 2.1. Календарный учебный график программы

№	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа, практические упражнения	2	Вводное занятие	Центр	
2.			1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
		Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения		
3.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	
				Танцевальная разминка, партер		
4.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
		Беседа	2	Элементы классического экзерсиса		
5.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
6.		Практическое занятие	2	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
7.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	
			1	Танцевальная разминка, партер		
8.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
9.	Октябрь	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
10.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
11.	Октябрь	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	

			1	Элементы классического экзерсиса		
12.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
		Беседа	2	Элементы народного танца		
13.	Октябрь	Практическое занятие	1	Элементы классического экзерсиса	Спортивный зал школы	
			1	Элементы народного танца		
14.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
15.	Октябрь	Практическое занятие	1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
		Беседа	2	Постановочная работа, полька		
16.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы народного танца		
17.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
			1	Постановочная работа, полька		
18.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Постановочная работа, полька		
19.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
			1	Постановочная работа, полька		
20.		Практическое занятие	1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
		Беседа	1	Постановочная работа, полька		
21.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
			1	Постановочная работа, полька		
22.		Практическое занятие	1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
			1	Репетиционная работа		
23.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Репетиционная работа	Спортивный зал школы	
24.		Концертное выступление	1	Участие в празднике	Спортивный зал школы	
25.	Декабрь	Практическое	1	Постановочная работа,	Спортивный	

		е занятие		полька	зал школы	
			1	Репетиционная работа		
26.		Практическое занятие	1	Постановочная работа, полька	Спортивный зал школы	
			1	Репетиционная работа		
27.	Декабрь	Практическое занятие	1	Репетиционная работа	Спортивный зал школы	
			1	Постановочная работа, полька		
28.		Практическое занятие	1	Репетиционная работа	Спортивный зал школы	
			1	Репетиционная работа		
29.	Декабрь	Практическое занятие	1	Постановочная работа, полька	Спортивный зал школы	
			1	Репетиционная работа		
30.		Практическое занятие	1	Промежуточный контроль	Спортивный зал школы	
31.	Декабрь	Практическое занятие	1	Репетиционная работа	Спортивный зал школы	
32.			1	Репетиционная работа	Спортивный зал школы	
33.	Декабрь	Практическое занятие	1	Репетиционная работа	Спортивный зал школы	
34.		Концертное выступление	1	Участие в Новогоднем празднике	Спортивный зал школы	

35.	Январь	Концертное выступление	1	Участие в утреннике	Дом Культуры	
36.	Январь	Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Азбука музыкального движения		
37.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
38.	Январь	Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер		
		Беседа	2	Элементы классического экзерсиса		
39.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
		Беседа	1	Азбука музыкального движения		
40.	Январь	Практическое занятие	1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
41.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Азбука музыкального движения		

42.	Январь	Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
43.		Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
44.	Февраль	Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
45.		Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
46.	Февраль	Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы классического экзерсиса		
47.		Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	
		Беседа	2	Элементы народного танца		
48.	Февраль	Практическое занятие	1	Танцевальная разминка, партер	Спортивный зал школы	
			1	Элементы народного танца		
49.			1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
50.	Февраль	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Спортивный зал школы	
			2	Элементы народного танца		
51.		Практическое занятие	1	Элементы классического экзерсиса	Спортивный зал школы	
			1	Репетиционная работа		
52.	Март	Практическое занятие	1	Элементы народного танца	Спортивный зал школы	
53.		Концертное выступление	1	Участие в праздничном концерте	Дом культуры	
54.	Март	Практическое занятие	1	Элементы классического экзерсиса	Спортивный зал школы	
55.		Практическое занятие	1	Элементы классического экзерсиса	Учреждение	актовый зал школы
56.	Март	Практическое занятие	1	Постановочная работа	актовый зал школы	
			1	Репетиционная работа		

57.		Практическое занятие	1	Постановочная работа	Учреждение	
58.	Март	Беседа	2	Постановочная работа	Спортивный зал школы	
		Практическое занятие	1	Репетиционная работа		
59.		Концертное выступление	1	Участие в мероприятии	Спортивный зал школы	
60.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа	Спортивный зал школы	
61.		Практическое занятие	1	Репетиционная работа	Учреждение	
			1	Постановочная работа		
62.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа	Спортивный зал школы	
			1	Репетиционная работа		
63.		Практическое занятие	1	Репетиционная работа	Учреждение	
64.	Апрель	Концертное выступление	3	Участие в концертной программе		
65.		Досуговое занятие	2	Репетиционная работа	Учреждение	
66.	Апрель	Практическое занятие	2	Танцевальная разминка	актовый зал школы	
			2	Репетиционная работа		
67.		Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Учреждение	
68.	Май	Участие в акциях	2	Репетиционная работа	Учреждение	
69.	Май	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Спортивный зал школы	
70.		Концертное выступление	3	Участие в концертной программе	Учреждение	

## Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Духовно-нравственное воспитание	День учителя Минута Славы Рождество Христово Международный Женский праздник	Сентябрь-май	Воспитание культуры общения и взаимодействия в учебной деятельности.	
2	Физическое здоровье и культура здоровья.	Папа, мама, я спортивная семья.	Сентябрь-май	Формировать культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.	
3	Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы-праздник наших дедов.	май	Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа, уважения к своим прадедушкам и прабабушкам-участникам ВОВ.	

### Оценочные материалы

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии	Виды аттестации (контроля)
Немецкая полька	Открытое занятие для родителей.	Правильное исполнение танца с передачей образа, характера музыки	<p><u>Высокий уровень</u> (3 балла): задания выполняет самостоятельно, технически правильно и грамотно, не испытывает особых затруднений</p> <p><u>Средний уровень</u> (2 балла): задания выполняет с помощью педагога, терминологией владеет частично</p> <p><u>Низкий уровень</u> (1 балл): ребенок испытывает затруднения при выполнении заданий, терминологией не владеет</p>	Промежуточная (декабрь)
Русский танец	Контрольное занятие. Выступление на отчетном концерте			Итоговая (апрель, май)



**Карта учета основных хореографических критериев**

№	ФИ учащегося	Физические качества	Музыкальность и ритmicность	Координация	Пространственная ориентация	Предметные результаты	Творческое самовыражение	Культура поведения	Старание и прилежание
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Уровни: высокий – 3 балла, средний – 2, низкий – 1

Физические качества (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, гибкость, сила)

Музыкальность и ритmicность (темп и основной ритм, характер музыки)

Координация (равновесие)

Пространственная ориентация (точки класса)

Предметные результаты (освоение образовательной программы)

Творческое самовыражение (эмоциональное выражение музыкального материала, импровизация, выразительность и артистизм)

Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)

Старание и прилежание (дисциплина и четкое выполнение рекомендаций руководителя)