


Управление образования АМР «Усть-Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зимстанская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 9 от 26 мая 2023г.

Утверждено приказом
№ 61 от 26 сентября 2023г.
и.о. директора  Алексина Л.Н.



**Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Весёлые нотки»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Вид программы по уровню освоения: базовый

Срок реализации: 1 год

Составитель: Лодыгина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Зимстан
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (далее – Программа) разрабатывается в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». ВСТУПИЛ В СИЛУ 01.03.2023 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631;
- Устав школы.

Направленность программы: художественная.

Актуальность: желание обучающихся заниматься пением.

Новизна: ранее такая работа не проводилась системно.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а также правильном певческом обучении. В последнее наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Вокально-хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Отличительные особенности состоят в сохранении, развитии и приумножения певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Опыт музыкально-творческой деятельности:

Программа предусматривает разнообразные виды музыкальной деятельности на занятиях:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие и оценка музыкального произведения.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение вокальной музыки с сопровождением и без сопровождения. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск вокальных произведений, инструментальных фонограмм в сети Интернет. Обучение пению с использованием микрофона.

В ходе работы занятий будут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия тоже.

Адресат программы: дети в возрасте 10-15 лет, в состав входят девочки и мальчики. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных. Состав учащихся -12-15 человек.

Уровень освоения программы: базовый

Объем программы:72 часа.

<i>Год обучения</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество недель в учебном году</i>	<i>Всего часов в год</i>
Первый	2	36	72

Срок реализации программы - 1год.

Формы обучения – очная.

Режим занятий – Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа –40 минут. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальные и групповые (лекции, практические занятия, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы).

Цель программы: Формирование у учащихся устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительских вокальных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- приобретение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся, их исполнительских навыков;
- развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;

Воспитательные:

- умеют работать в команде, слышать и слушать своих сверстников, а также руководителя,
- используют полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- умеют организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам.

-

Содержание программы

Учебный план

№	Раздел/ Тема	Количество часов			Примечания
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Вокально-хоровая работа	11	24	35	
	2.1.Прослушивание голосов	-	1		
	2.2.Певческая установка. Вокальная позиция	1	1		
	2.3.Дыхание	2	2		
	2.4.Распевание	2	6		
	2.5.Унисон	2	2		
	2.6.Дикция	-	4		
	2.7.Двухголосие	2	4		
	2.8.Работа с солистами	1	3		
	2.9.Дирижерские жесты	1	1		
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4	
	3.1.Основы музыкальной грамоты	1	1		
	3.2.Развитие чувства ритма. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	1		
4.	Теоретико-аналитическая работа	5	8	13	
	4.1.Беседа о гигиене певческого голоса	1	-		
	4.2.Русские и коми праздники, традиции, фольклор	1	1		
	4.3.История гимнов РФ, бывшей СССР, Коми.	2	6		
	4.4.История военно-патриотической песни	1	1		
5.	Сценическая хореография	2	3	5	
	5.1.Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением	2	2		
	5.2.Инсценирование вокального произведения	-	1		
6.	Концертная деятельность	2	10	12	
	Итоговое занятие	-	2	2	
	Итого:	23	49	72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Знакомство. Техника безопасности.

Тема 2. Вокально-хоровая работа (35ч)

2.1. Прослушивание голосов (1ч)

Практика: Прослушивание детских голосов.

2.2. Певческая установка. Вокальная позиция (2ч)

Теория: Понятия: «Певческая установка», «Вокальная позиция». Упражнения на расслабления. Правильная осанка при пении. (Показ слайдов)

Практика: Упражнения на расслабления. Исправление ошибок. (игра)

2.3. Дыхание (4ч)

Теория: Понятие «Правильное дыхание», «Цепное дыхание». Не поднимать плечи, когда берем воздух, бездыханно не поем.

Практика: Выполнение упражнений на дыхание. «Подуй на ладошку с разными атаками». При цепном дыхании воздух берем быстро и бесшумно. Игры «Дышим носом», «Дышим ртом». Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее.

2.4. Распевание Распевание на каждом занятии по 10 минут. (8ч)

Теория: Определение понятия «распевание». (Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе). Разучивание распевок, (от простого к более сложному). Распевки на разные атаки звука.

Практика: Разучивание распевок, правильное распевание по нотам.

2.5. Унисон (4ч)

Теория: Понятие «Унисона». Вокальные упражнения.

Практика: Прослушивание песен в унисонном исполнении. Подведение к общему тону.

2.6. Дикция (4ч)

Практика: Разучивание скороговорок, («Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался» и т. д.). на определенные звуки. Работа над правильностью произношения слов, звуков. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

2.7. Двухголосие (6ч)

Теория: Знакомство с двухголосьем. Разбор песни на два голоса.

Практика: Разучивание песен на два голоса. Разучивание темы песни и подголоска. Прослушивание песен на многоголосье.

2.8. Работа с солистами (4ч)

Теория: Выбор репертуара. Прослушивание песен, распевок, их разучивание. Просмотр видеоматериала по исполнению песенного репертуара другими детьми. Упражнения на дыхание, на артикуляцию: «Поём как говорим».

Практика: Распевки на расширение диапазона, упражнения на дыхание, на артикуляцию, «Поём как говорим». Разучивание запевов, слов, мелодий песен. Работа над дыханием, придумывание движений на проигрыше и при пении.

2.9. Дирижерские жесты (2ч)

Теория: Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Практика: Освоение детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят по куплетное дирижирование.

Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка (4ч)

3.1. Основы музыкальной грамоты (2ч)

Теория: Звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая октава). Знакомство с ключами.

Практика: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Тембры фортепиано, скрипки, трубы, баяна, народных инструментов. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Прослушивание музыкальных произведений.

3.2. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти (2ч)

Теория: Особенности распределения звуков во времени.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма (похлопывание разных ритмических рисунков). Пропевание в разных ритмах. Исполнение песни и ритмично двигаться в такт ей. Узнавать на слух сколько звуков сейчас ты слышишь. Пропеть правильно интонируя звуки.

Тема 4. Теоретико-аналитическая работа (11ч)

4.1.Беседа о гигиене певческого голоса (1ч)

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Мутационный период.

4.2.Русские и коми праздники, традиции, фольклор (2ч)

Теория: Знакомство с народными праздниками, обычаями.

Практика: Разучивание песен в народном стиле.

4.3.История гимнов РФ, бывшей СССР, Коми. (8ч)

Теория: История гимнов.

Практика: Прослушивание гимнов. Разбор слов, мелодий. Разучивание гимна Российской Федерации, коми гимна.

4.4.История военно-патриотической песни (2ч)

Теория: История военно-патриотической песни.

Практика: Прослушивание и разучивание военно-патриотической песни. Разбор произведений.

Тема 5. Сценическая хореография (5ч)

5.1.Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением (4ч)

Теория: Раскрытие понятия «Что такое сценическая культура».

Практика: Разучивание современных элементов ритмики, разучивание разных положений рук. Разучивание подтанцовок на проигрыши. Работа над корпусом (не сутулиться, спина прямая, голова смотрит на зрителя). Продумывание разных движений под разнохарактерные мелодии. Раскрепощение под музыку.

5.2.Инсценирование вокального произведения (1ч)

Практика: Инсценировка определенного музыкального произведения.

Тема 6. Концертная деятельность (12ч)

Теория: Знакомство со сценой, правилами поведения на сцене, за кулисами, во время исполнения номера, в зрительном зале, сценический вид. Работа с микрофонами. Техника безопасности.

Практика: Репетиции с микрофонами. Общие сводные репетиции к мероприятиям, концертам, конкурсам, смотрам. Выступления, участия на мероприятиях, смотрах, конкурсах. Запись плюсовых на мероприятия по возможности.

Тема 7. Итоговое занятие (2ч)

Практика: Исполнение произведения хором или сольно на майских праздниках.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеют основами исполнительского искусства в области пения, музицирования, движения,
- владеют знаниями по народному вокалу,
- владеют информацией о стилях, истории и исполнителях

Метапредметные:

- творчески подходят к выступлениям;
- умеют передавать свои эмоции при исполнении музыкальных произведений;
- умеют применять свой творческий потенциал в повседневной жизни,

Личностные:

- умеют работать в команде, слышать и слушать своих сверстников, а также руководителя,
- с удовольствием используют полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- умеют организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам.

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

Программа воспитания [Рабочая программа воспитания.pdf \(gosuslugi.ru\)](http://gosuslugi.ru)

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МОУ «Зимстанская средняя общеобразовательная школа»

Материально-техническое обеспечение программы

№№	Наименование	Количество	Примечание
1.	Помещение	1	
2.	Стол	1 шт.	
3.	Стул	По количеству учащихся	
4.	Диски	5-6 шт.	
5.	Фонограммы	По мере разучивания музыкального репертуара	
6.	Ноутбук	1 шт.	
7.	Мультимедиа проектор, Экран	1 шт.	
8.	Учебно-методическая литература		
9.	Шкаф для хранения принадлежностей	1шт.	
10.	Класс для занятий	1 шт	

Методические материал

В работе используются следующие методы

- словесный (устное изложение, беседа, показ, игра, проигрывание мелодий, объяснение и т.д.);
- наглядный (иллюстрации, просмотр видео материала, наблюдение, показ (выполнение) педагогом;
- практическая работа: репетиционная деятельность, выступления, встречи с интересными людьми, просмотр и обсуждение концертов.

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровню теоретических знаний программных требований
- свобода восприятия теоретической информации

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программных требований
- качество выполнения практического задания
- владение вокальными навыками

Развитие и воспитанность детей

- культура поведения
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов письменных опросов, активности обучающихся на занятиях и самостоятельного выполнения работы (выступления, разучивания слов).

Формы контроля

Оценочные материалы представлены в приложении 3.

Характеристика оценочных материалов программы представлена в приложении 4.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. – 2005., № 4
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, Музыка, 1996. – 367с.
3. Кацер О.В.Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – Санкт-Петербург, Издательство «Музыкальная палитра», 2005
4. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. – 2002., № 112
5. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 2007
6. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. – Екатеринбург, 2008

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09-10.09	Беседа	2	Вводное занятие. Прослушивание голосов		Входящий: устный опрос
2	11.09.-17.09.	Лекция	2	Певческая установка. Вокальная позиция		
3	18.09.-24.09.	Практическая работа	2	Разучивание гимнов РФ, Коми. Кадетский гимн		
4	25.09-01.10	Репетиция	2	Разучивание гимнов РФ, Коми. Кадетский гимн		
5	02.10-08.10	Репетиция	2	Разучивание гимнов РФ, Коми. Кадетский гимн		
6	09.10-15.10		2	История военно-патриотической песни		
7	16.10-22.10	Репетиция	2	Дыхание		
8	23.10-29.10	Репетиция	2	Концертная деятельность		
9	30.10-05.11	Выступление	2	Концертная деятельность (принятие присяги)	ДК	
10	06.11-12.11	Самостоятельная работа	2	Основы музыкальной грамоты		
11	13.11-19.11		2	Распевание		
12	20.11-26.11	Индивидуальная работа	2	Концертная деятельность		
13	27.11-03.12	Выступление	2	Концертная деятельность	ДК	
14	04.12-10.12	Лекция	2	Беседа о гигиене певческого голоса. Инсценирование вокального		

				произведения		
15	11.12-17.12	Репетиция	2	Дикция		
16	18.12-24.12	Просмотр видео	2	Работа с солистами		
17	25.12-28.12	Репетиция	2	Дирижерские жесты		
18	09.01-14.01-	Практическа я работа	2	Дыхание		
19	15.01-21.01	Практическа я работа	2	Распевание		
20	22.01-28.01	Практическа я работа	2	Унисон		
21	29.01-04.02	Практическа я работа	2	Дикция		
22	05.02-11.02	Самостоятел ьная работа	2	Развитие чувства ритма. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти		
23	12.02-18.02	Дискуссия	2	Русские и коми праздники, традиции, фольклор		
24	19.02-25.02.	Репетиция	2	Разучивание гимнов РФ, Коми. Кадетский гимн		
25	26.02-04.03 пост	Практическа я работа	2	Распевание		
26	05.03-11.03	Выступлени е	2	Концертная деятельность	школа	
27	12.03-18.03	Видео презентация	2	Двухголосие		
28	19.03-25.03	Репетиция	2	Двухголосие		
29	26.03-01.04	Практическа я работа	2	Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением		
30	02.04-08.04	Практическа я работа	2	Унисон		
31	09.04-15.04	Самостоятел ьная работа	2	Обучение хореографическим движениям с вокальным		

				исполнением		
32	16.04-22.04	Репетиция	2	Двухголосие		
33	23.04-29.04	Практическая работа	2	Распевание		
34	30.04-06.05	Индивидуальная работа	2	Работа с солистами		
35	07.05-13.05	Выступление	2	Концертная деятельность	школа	
36	14.05-20.05	Анкетирование	2	Итоговое занятие		Итоговый: устный опрос

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое воспитание	«Герои Отечества» беседа, просмотр фильма	9 декабря	Патриотическое воспитание подрастающего поколения	
2	Гражданско-патриотическое воспитание, воспитание семейных ценностей	Конкурс «А ну-ка, мальчики!»	22.02	Патриотическое воспитание подрастающего поколения	
3	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Фестиваль профессий «Выбор профессий»	апрель	Приобретенные знания о профессиях	
4	Гражданско-патриотическое воспитание, воспитание семейных ценностей	Фестиваль «Победная Весна» «Война не проходит бесследно» беседа, просмотр фильма о ВОВ (в рамках)	7 мая	Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны	

Оценочные материалы

Анкета «Оцени поступок»

(дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э. Туриэлю, в модификации Е.А. Кургановой и О.А. Карабановой)

Цель: выявление степени дифференциации конвенциональных и моральных норм
(Пояснение: 1 Конвенциональные нормы - совокупность общепринятых в данной общности правил и требований, играющих роль важнейшего средства регуляции поведения ее членов, характера их взаимоотношения, взаимодействия и общения. Большой юридический словарь. — М., А.Я. Сухарев, В.Е. Крутских, А.Я. Сухарева, 2003). 2 Моральные нормы - стандарты обычаев или поведения, принятые в данном обществе. Психология. А - Я. Словарь справочник / Пер. с англ К.С. Ткаченко. - М.). Нарушение моральных норм оценивается как более серьезное и недопустимое по сравнению с конвенциональными нормами)

Форма: фронтальное анкетирование

Необходимые материалы: регистрационный бланк, ручка

Инструкция: Ребята, сейчас вам предстоит оценивать разные поступки таких же, как вы, мальчиков и девочек. Всего вам нужно оценить 18 поступков. Напротив каждой ситуации вы должны поставить один выбранный вами балл. В верхней части листа написано, что означает каждый балл Прочитайте и оцените поступки ребят. Если вы считаете, что так делать можно, то поставьте **1 балл**. Если вы считаете, что так делать иногда можно — **2 балла**. Если вы считаете, что так делать нельзя — **3 балла**. Если вы считаете, что так делать нельзя ни в коем случае — **4 балла**.

1 балл	2 балла	3 балла	4 балла
Так делать можно	Так делать иногда можно	Так делать нельзя	Так делать нельзя ни в коем случае

1. Мальчик (девочка) не почистил(а) зубы.
2. Мальчик (девочка) не предложил(а) друзьям (подругам) помощь в уборке класса.
3. Мальчик (девочка) пришел (пришла) в школу в грязной одежде
4. Мальчик (девочка) не помог(ла) маме убрать в квартире.
5. Мальчик (девочка) уронил(а) книгу.
6. Мальчик (девочка) во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.
7. Мальчик (девочка) не угостил(а) родителей конфетами.
8. Мальчик (девочка) вымыл(а) дома пол
9. Мальчик (девочка) разговаривал(а) на уроке во время объяснения учителя.

10. Мальчик (девочка) не угостил(а) друга (подругу) яблоком
11. Мальчик (девочка) намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет.
12. Мальчик (девочка) взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее.
13. Мальчик (девочка) перешел (перешла) улицу в запрещенном месте.
14. Мальчик (девочка) не уступил(а) место в автобусе пожилому человеку.
15. Мальчик (девочка) купил(а) в магазине продукты.
16. Мальчик (девочка) не спросил(а) разрешения пойти гулять.
17. Мальчик (девочка) испортил(а) мамину вещь и спрятал(а) ее.
18. Мальчик (девочка) зашел (зашла) в комнату и включил(а) свет.

Всего в предложенной анкете представлено:

- семь ситуаций, заключающих *нарушение моральных норм* (2,4, 7,10,12,14,17);
- семь ситуаций, заключающих *нарушение конвенциональных норм* (1, 3, 6, 9,11,13,16);
- четыре нейтральные ситуации, *не предусматривающие моральной оценки* (5,15, 8,18),

Критерии оценки: соотношение сумм баллов, характеризующих степень недопустимости для ребенка нарушения конвенциональных и моральных норм.
Интерпретация: высокий уровень: сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм, превышает сумму баллов, показывающих недопустимость нарушения моральных норм более чем на 4 балла; базовый уровень: суммы равны (± 4 балла); низкий уровень: сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм, превышает сумму баллов, показывающих недопустимость нарушения конвенциональных норм более чем на 4 балла.

Нарушение моральных норм оценивается как более серьезное и недопустимое по сравнению с конвенциональными нормами.

Характеристика оценочных материалов.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Теоретические знания по разделу	Контрольное занятие Соответствие практически х умений и навыков программным требованиям	Исполнение произведения хором или сольно на майских праздниках.	Правильность применения полученных знаний на практике	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при практической работе) <i>средний уровень</i> (исполняет практическую работу с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (делает практическую работу самостоятельно)	Промежуточная