

**Управление образования администрации
муниципального района «Усть-Куломский»
Муниципальное образовательное учреждение
«Зимстанская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
на педагогическом совете
протокол № 9 от 26.05. 2023 г.

Утверждено приказом
№ 61 от 26 мая 2023г.
и.о. директора  Л.Н.Алексина



**Дополнительная общеобразовательная -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Вид программы по уровню освоения - базовый
Возраст учащихся -7-15 лет
Срок реализации программы -1год

Составитель:
Солодова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Зимстан
2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Дополнительные общеобразовательные - дополнительные общеразвивающие программы разрабатываются в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 г. № 07- 13/631);

-Устав и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования (**Положение о ДООП, положение о промежуточной аттестации и др.**)

Направленность – художественная

Программа ориентирована на овладение учащимися основ изобразительной грамоты, способствует раскрытию творческих способностей, развитию интереса к изобразительной деятельности.

Школьный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего гармонического развития. А изобразительная деятельность – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с окружающим миром, учатся создавать красоту своими руками, жить в гармонии с природой.

В детское объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, задача педагога учитывать это и

обеспечить логику мышления учащихся, обучение строится по принципу от простого к сложному.

Систематизирующим методом обучения является выделение двух основных видов художественной деятельности: изобразительное искусство и художественный труд. В основе подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса». Педагог через слово и рисунок побуждает к мыслительной и образной деятельности учащегося, в ходе которой зарождается художественный образ. На занятиях учащиеся не ограничены выражать в рисунках свои пережитые эмоции и чувства. Таким образом, освоение художественных приемов превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Участие в различных выставках и конкурсах изобразительного творчества являются художника. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии источником вдохновения и полета фантазии маленького.

Актуальность программы определяется большим спросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, поскольку ранее обучение изобразительному искусству создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к художественному и культурному многообразию мира, уважение и любовь к мировому искусству. В целом, ранее обучение изобразительной деятельности несет в себе огромный потенциал общего развития личности ребенка.

Новизна программы заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит учащихся к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Учащиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Педагогическая целесообразность – это аргументированное обоснование педагогических приемов, использования форм, средств и методов образовательной деятельности разработчиком программы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования детей.

Отличительные особенности:

Программа имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: монотипия, ниткография, точечная роспись, пластилиновая живопись и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

В основе программы 8 разделов, изучение которых предполагается в рекомендованной последовательности: от знакомства с живописными нетрадиционными техниками к усвоению младшими школьниками приемов работы с пластичными материалами. Темы включают информационные блоки и комплекс заданий, помогающих учащимся осваивать полученные знания.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет. Прием осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных. Состав учащихся: 10-15 чел

Вид программы по уровню освоения: базовый

Объем программы - 102 часа

| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель в году | Всего часов в год |
|--------------|-----------------------|----------------------|-------------------|
| Первый | 3 | 34 | 102 |

Срок реализации программы- 1 год.

Форма обучения – очная

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса :состав группы – постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы – развивать творческие, художественно-эстетические способности, творческое воображение через нетрадиционной техники рисования

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Учить детей любить красоту природы.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики пальцев, рук и кистей
- Развитие творческое воображение, фантазию
- Развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение точности глазомера;

Воспитательные:

- Сформирование у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественного творчества;
- Сформирование уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

1.3 Содержание программы

Учебный план:

| № | Раздел(тема) | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--------------------------|------------------|----------|-------|---------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Беседа |
| 2 | ЖИВОПИСЬ | 9 | 28 | 37 | Выставки, конкурсы |
| 3 | Аппликация | | 6 | 6 | Выставки конкурсы |
| 4 | Графика | 4 | 20 | 24 | Выставки, конкурсы |
| 5 | Пластика | 3 | 6 | 9 | Выставки , конкурсы |
| 6 | Роспись | 5 | 10 | 15 | Выставки, конкурсы |
| 7 | Смешанная техника | 2 | 6 | 8 | |
| 8 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Выставка , стенды |
| | | 24 | 78 | 102 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов. Контроль. Общий обзор знаний, умений навыков по изобразительному творчеству, выявление уровня готовности к освоению программы.

2. Живопись (37ч.)

Нетрадиционные техники живописи позволяют учащимся отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире и предполагают избавление от страхов перед рисованием. Знакомство с нетрадиционными техниками живописи, используя различные материалы и инструменты.

2.1. Монотипия от греческого слова (моно)– один и(topos)-отпечаток оттиск касание образ. Отпечаток получается только один раз и создать две абсолютно одинаковых работ невозможно

Теория.

Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

Практическая работа.

Работа на стекле. Примерные задания. - « Многоцветие осени». Техника цветной монотипии. - « Какого цвета осень? »Пейзаж в технике цветной монотипии. - «Золотая осень». Портрет в технике цветной монотипии.

2.2. Рисование акварелью по мокрому листу

Теория.

Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смешение», «Переход цвета».

Практическая работа.

Примерные задания. «Утро», «Идет дождь» , «Цветы за занавеской», «Ночной город»

2.3. Техника «Набрызг»

Теория.

Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия «многослойный набрызг», «напыление».

Практическая работа. Примерные задания. «Рисование осенних листьев», «Домашнее животное», «Космос».

2.4. Техника «Ниткография»

Теория

Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.

Практическая работа. Примерные задания. «Волшебная игра ниток», «Цветочная полянка»

2.5. Рисование чаем

Теория.

Обучение монохромному рисованию пятном. Понятия «фон», «прорисовка», «от общего к частному».

Практическая работа.

Примерные задания. «Сирень», «Подсолнухи», «Невиданный зверь».

2.6. Рисование на мятой бумаге

Теория.

Знакомство с понятием «фактура», «светотень».

Практическая работа. Примерные задания. «Волшебный лес», «Маки», «Антарктида»

2.7. Правополушарное рисование

Теория.

Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы.

Практическая работа.

Примерные задания. «Океан», «Цветущее дерево», «Вечер в саванне»

2.8. Кляксография

Теория.

Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», «метод растекания».

Практическая работа.

Примерные задания. «Кактус», «Подводный мир», «Нарисуй прическу другу»

2.9. Рисование точками (пуантилизм)

Теория.

Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент».

Практическая работа.

Примерные задания. «Рисование мандал», «Черепашка», «Фруктовый натюрморт»

2.10. . Рисование на воде

Теория.

Обучение формированию рисунка на воде с помощью палочки и краски. Понятие «прилив/отлив».

Практическая работа. Примерные задания.

«Нарисуй настроение», «Калейдоскоп», «Золотая рыбка»

2.11. Рисование мыльными пузырями

Теория.

Обучение детей видеть образы, дорисовывать получившиеся отпечатки мыльных пузырей, чтобы получить законченное изображение. Понятие «отпечаток».

Практическая работа.

Примерные задания «Гортензия», «Путешествие на воздушном шаре», «Морское царство»

2.12. Штампы

Теория. Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток».

Практическая работа. Примерные задания. «Космос», «Коровки на лугу», «Рисование листьями»

Теория. Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток».

2.13 Трио (тушь гуашь вода)

Теория.

Понятие «трио». В рисунке есть волшебство - на черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями

Практическая работа. Примерные задания. «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет мамы»

2.14. «Тинга-тинга» (это волшебный мир африканских сказок диких животных неудержимой детской фантазии и ярких цветов)

Теория.

Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка».

Практическая работа.

Примерные задания. «Тукан», «Африка», «Жираф»

3. Аппликация(6ч.)

3.1. Обрывная аппликация

Теория. Гармонизация пространства листа.

Практическая работа.

Примерные задания. «Мое настроение», «Пейзаж-настроение», «Букет цветов»

3.2. Мозаика из цветной бумаги

Теория.

Определенная цветовая гамма. Таблица «Цветовой круг». Составление образа из простых геометрических форм

Практическая работа.

Примерные задания. «Удивительные животные», «Бабочки», «Петушок – золотой гребешок»

3.3. Коллаж

Теория.

Сочетание абсолютно разнородных материалов, умение гармонично их располагать. Формирование композиционных умений. Знакомство с законами композиции. Выполнение композиций из цветной бумаги, создание коллажа из вырезок газет и журналов. Знакомство с техникой мозаики в аппликации.

Практическая работа.

Примерные задания. Коллективная работа над созданием изображения из журнальных вырезок. «Портрет», «Натюрморт», «Чудо-дерево»

4. Графика(24ч.)

Обучение графическому (линейному) контрасту. Знакомство с графическими нетрадиционными техниками рисования (дудлинг, рисование мандал, рисование каракулями, штрихами и т.д). Коллективное рисование и рисование парами с последующей презентацией своих работ и рефлексией.

4.1. Рисование каракулями

Теория.

Бессознательное рисование непрерывной линией каракуль, умение видеть в них образы и дорисовывать их.

Понятие «грифонаж», «линия», «сектор».

Практическая работа.

Примерные задания. «Гайны океана», «Прятки»

4.2. Рисование штрихами

Теория.

Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность».

Практическая работа.

Примерные задания. «Детки в клетке» (по иллюстрациям Е.И.Чарушина), «Дождливый денек»

4.3. Граттаж

Теория.

Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».

Практическая работа

Примерные задания. «Ночной город», «Салют на 9 мая», «Северное сияние»

4.4. Рисование мандал (солнечный круг)

Теория.

Развитие чувства ритма, гармонии, математического мышления в рисунке. Понятие «схематичность», «орнамент», «конструкция», «сегмент».

Практическая работа.

Примерные задания. «Калейдоскоп», «Снежинка», коллективное рисование

4.5. Дудлинг (От слова каракули). Техника рисования простых фигурок

Теория.

Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

Практическая работа.

Примерные задания. «Нарисуй музыку», «Птичья стая», «Солнце»

4.6. Рисование буквами (каллиграммы)

Теория.

Обучение графическому выражению связи зрительного образа надписи и ее содержанием, соблюдение стиля и смысла. Понятие «шрифт», «ритм», «каллиграмма».

Практическая работа.

Примерные задания: «Нарисуй свое имя» , «Нарисуй букву» , «Ребус»

4.7. Рисование по точкам

Теория.

Обучение восприятию контрастов в рисунке. Понятие «фактура», контраст».

Практическая работа.

Примерные задания «Натюрморт», «Пейзаж»

4.8. Рисунок из геометрических фигур

Теория.

Обучение пространственному представлению изображения. Понятие «конструкция», «симметрия», «сектор».

Практическая работа.

Примерные задания. «В стране Геометрике» ,«Геометрические животные»

4.9. Парное рисование

Теория.

Обучение рисованию в паре, умение договариваться о тематике рисунка, последовательности, композиции, необходимых для рисования материалах.

Практическая работа.

Примерные задания. «Двое с одним мелком»,«Хорошая и плохая погода»

4.10. Рисование по кругу (коллективная работа)

Теория.

Развитие эмпатии (понимание эмоционального состояния другого человека), доброжелательного отношения друг к другу.

Практическая работа.

Примерные задания. «Автопортрет» Рисунок на свободную тему

5. Пластика(9ч.)

Знакомство с приемами лепки из пластилина, соленого теста, и техникой папье-маше

.5.1. Лепка из соленого теста

Теория.

Обучение приготовлению соленого теста, особенностям и приемам лепки. Использование подручных средств

для создания фактуры (расческа, кисточка-щетинка и др.).

Практическая работа.

Примерные задания. «Цветочная фантазия», «Пряничный домик»

5.3 Папье - маше

Теория.

Развитие целостного восприятия формы. Понятие «маширование».

Практическая работа.

Примерные задания. «Маска», «Несуществующее животное»

5.2. Пластилиновая живопись

Теория.

Обучение основным приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина. Понятие «барельеф», мазок», фактура».

Практическая работа.

Примерные задания. «Дерево желаний», «Деревенька», «Я слеплю из пластилина»

6. Роспись.(15ч.)

Является одним из древнейших методов рисования, ее украшения сохранились до наших дней. Можно создавать оригинальные подарки для своих родных и друзей

6.1.Батик - роспись по ткани в ручную

Теория

Развитие сенсорную сферу благодаря работе с разными живописными материалами

Практика

«Капли на ткани», «Радуга», «Букет для мамы», «Жар – птица», «Бабочка»

6.2 Витражная роспись- роспись по стеклу

Теория:

Превратить ненужную стеклянную бутылку в оригинальную красивую вазочку

Практика:

«Девушка осень», «Баночка для меда»,

6.3 Роспись по камню

Теория:

развитие интереса школьников к изобразительному творчеству, проявление фантазии и развитие свое воображение.

Практика:

«Желтые цыплята», «Кактусы в горшке», «Совушка»

6.4 Роспись по рамке для фотографий и рисунков

Теория:

Рассказать детям о фоторамке какие могут быть рамки и из чего можно ее сделать

Карусель фотографий из старых веточек. Необычная рамочка из картонной коробки для яиц. Красочный вариант из журнальных страниц.

Практика:

Фоторамка «С Новым годом», «С 8 марта», «С Днем Рождения»

6.6 Роспись по дереву

Теория:

Труд и его значение в жизни человека. Материалы и инструменты. Живут и дышат – многообразие русских видов росписи по дереву

Практика: «Мезенская роспись», «Верхневычегодская роспись »

7.Смешанная техника (8ч.)

Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник. Обучение умению подбирать подходящие друг другу техники рисования так, чтобы они дополняли и раскрывали задуманный образ.

7.1Рисование картоном

Теория:

ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование картоном», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

Практика:

изготовление работы « Подводное царство »

7.2Фротаж от французского слова (натираие)

Теория:

Один из самых любимых техники рисования. При натирании рельефную поверхность получается интересный узор на поверхности чистого листа. Обои с выпуклым орнаментом, узором.

Практика:

«Ваза с цветами», «Пейзаж»

7.3 Рисование свечой

Теория:

ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование свечой», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций

Практика:

«Узоры на окне», «Весенние Березки», оформление в паспорту

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ:

Предметные: будут знать

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- Как пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами
- Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию, перспективу
- Любить и защищать окружающий мир, видеть прекрасное

Личностные: смогут

- добиваться успеха в творческой деятельности
- адекватно самооценивать
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- свободно творить самовыражения, работать со своими эмоциями (переживаниями).

Метапредметные (регулятивные, коммуникативные, познавательные) научатся

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- добывать новые знания, работая с литературой о культуре разных стран и народов
- оценивать свою работу и работу товарища
- Своевременно подготовить и убрать свое рабочее место, поддерживая порядок течение урока;
- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста), создавать индивидуальные работы
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им умение сотрудничать, слушать и вступать в диалог

2.1 Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2 Рабочая программа воспитания по ссылке

[Рабочая программа.pdf воспитания \(gosuslugi.ru\)](http://gosuslugi.ru)

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2.

2.3 Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МОУ «Зимстанская СОШ». В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально - техническое обеспечение программы:

1. Доска – 1 штука.
2. Столы – 5 штук.
3. Стулья – 10 штук.
4. Шкаф для хранения работ-1шт.
5. Стеллаж для оформления выставочного материала -1шт.
6. Наглядный материал – по мере необходимости

7. Учебно–методическая литература

8. Мольберт-2шт

Инструменты и приспособления:

1. Безопасные ножницы - по мере необходимости.
2. Линейки – по мере необходимости.
3. Кнопки.
4. Кисти мягкие и щетинистые разной толщины.
5. Точилка

Материалы:

1. Акварельные краски.
2. Гуашь.
3. Восковые мелки.
4. Тушь.
5. Графитные карандаши.
6. Пластилин.
7. Уголь.
8. ПВА клей.
9. Цветная бумага, белая бумага, картон, ватман.
10. Листы А 4
11. Палитра
12. Цветные карандаши
13. Фломастеры.
14. Природный материал.
15. Деревянные разделочные доски для росписи.
16. Клеенка на парту

2.4 Формы контроля

Формы проведения текущего контроля:

- выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ;
- устный опрос (определение, на сколько учащиеся усвоили материал) ;
- выставки детских работ;
- конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

Способами определения результативности реализации данной программы являются следующие формы текущего контроля – выставка, мини-выставка, просмотры, зачёт, беседа, опрос (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

Характеристика оценочных материалов программы представлена в приложении 3.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Словесная – беседа, рассказ, диалог, анализ, сравнение;
Наглядные – демонстрация иллюстраций, рисунков, открыток, фотографий, изделий с изображением игрушек из различных материалов;
индивидуальные – задания в зависимости от достигнутого уровня развития, учащегося.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной (познавательные и развивающие игры, экскурсии, коллективные обсуждения).

Методы воспитания: беседы, метод примера, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Большое воспитательное воздействие оказывает так же участие учащихся в выставках, конкурсах.

2.6 Литература:

1. Аметова Л.А. « Формирование арттерапевтической культуры младших школьников. Сам себе арттерапевт ». М., 2003.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. перераб. И доп. М., 2005.
4. Головкина Т.А. Сборник методических материалов по изобразительному искусству «Нетрадиционные техники рисования»
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб. : Златоуст, 2005.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с. 10
7. Копытин А.И. Арттерапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр»,

8. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.
- Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М., 1995
9. Лебедева Л.Д. Практика арттерапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008
- . 10. Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс, 1996
- Полуянов Ю.А. «Дети рисуют» Москва «Педагогика» 1988 г.
11. «Программно–методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
12. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста: практич. пособие /— 4-е изд., перераб, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 412 с
13. Рисунок. Живопись. Композиция - хрестоматия «Просвещение» 1989.
14. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 199.
15. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2014.
- Живопись: Вопросы колорита. М., 1980
- 16 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2014. Казакова Р.Г.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2015

Календарный учебный график

| №п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-----------------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|------------------|-------------------|
| 1 | Вводное занятие(1ч.) | | | | | |
| 1.1 | сентябрь | Беседа | 1 | Знакомство с программой | Кабинет изо | Устный опрос |
| 2 | Живопись (37ч.) | | | | | |
| 2.1 | сентябрь | Теория практика | 3 | Монотипия | Кабинет изо | Выставка конкурса |
| 2.2 | сентябрь | Теория Практика | 3 | Рисование акварелью по мокрому листу | | |
| 2.3 | сентябрь | Теория Практика | 3 | Техника «Набрызг | | |
| 2.4 | сентябрь | Теория Практика | 3 | Техника «Ниткография | | |
| 2.5 | октябрь | Теория Практика | 3 | Рисование чаем | | |
| 2.6 | октябрь | Практика | 2 | Рисование на мятой бумаге | | |
| 2.7 | октябрь | Теория Практика | 3 | Правополушарное рисование | | |
| 2.8 | октябрь | Практика | 2 | Кляксография | | |
| 2.9 | октябрь | Практика | 2 | Рисование точками | | |
| 2.10 | ноябрь | Практика | 3 | Рисование на воде | | |
| 2.11 | ноябрь | Практика | 2 | Рисование мыльными пузырями | | |
| 2.15 | ноябрь | Практика | 2 | Штампы | | |
| 2.16 | ноябрь | Теория | 3 | Трио | | |

| | | | | | | |
|----------|--------------------------|--------------------|---|---------------------------------|--|------------------|
| | | Практика | | | | |
| 2.17 | декабрь | Практика | 3 | Техника рисования Тинга -тинга | | |
| 3 | Аппликация (6 ч.) | | | | | |
| 3.1 | Декабрь | Практика | 2 | Обрывная аппликация | | |
| 3.2 | декабрь | Практика | 2 | Мозайка из цветной бумаги | | |
| 3.3 | декабрь | Практика | 2 | Коллаж | | |
| 4 | Графика(24ч.) | | | | | |
| 4.1 | декабрь | Практика | 2 | Рисование каракулями | | |
| 4.2 | январь | Практика | 2 | Рисование штампами | | |
| 4.3 | январь | Практика | 2 | Граттаж | | |
| 4.4 | январь | Теория Практика | 3 | Рисование мандал | | |
| 4.5 | январь | Теория Практика | 3 | Дудлинг | | |
| 4.6 | февраль | Теория Практика | 3 | Рисование буквами | | |
| 4.7 | февраль | Теория | 2 | Рисование по точкам | | |
| 4.8 | февраль | Практика | 2 | Рисунок из геометрических фигур | | |
| 4.9 | февраль | Практика | 2 | Парное рисование | | |
| 4.10 | февраль | Теория Практика | 3 | Рисование по кругу | | |
| 5 | Пластика (9ч.) | | | | | |
| 5.1 | март | Теория Практика | 3 | Лепка из соленого теста | | Выставка конкурс |
| 5.2 | март | Теория Практика | 3 | Папье - маше | | |
| 5.3 | март | Теория Практика | 3 | Пластилиновая живопись | | |
| 6 | Роспись(15ч.) | | | | | |
| | апрель | Теория | 3 | Батик | | Выставка, |

| | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--------------------|----------|--------------------------|--|---------------------|
| 6.1 | | Практика | | | | конкурс |
| 6.2 | апрель | Теория Практика | 3 | Роспись по стеклу | | |
| 6.3 | апрель | Теория Практика | 3 | Роспись по камню | | |
| 6.4 | апрель | Теория Практика | 3 | Роспись по фоторамке. | | |
| 6.5 | апрель | Теория практика | 3 | Роспись по дереву | | |
| 7 | Смешанная техника (8ч.) | | | | | |
| 7.1 | май | Теория Практика | 3 | Рисование картоном | | |
| 7.2 | май | Теория Практика | 3 | Фроттаж | | |
| 7.3 | май | Практика | 2 | Рисование свечой | | |
| 8. Итоговые занятия | | | | | | |
| | май | Практика | 2 | Итоговые занятия | | Выставка, стенды |

Календарный план воспитательной работы

| № | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятий | Дата наименований | Планируемый результат | Примечание |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------|--|------------|
| 1 | Экологическое | «Волшебный лес», «Маки», «Антарктида» | октябрь | Развитие бережного отношения к родной земле природным богатствам России и мира | |
| 2 | Духовно-нравственные | Изготовление открыток сувениров | Март Апрель | Уважение к родным людям и к старшему поколению. Оптимизм, трудолюбие, стремление к успеху | |
| 3 | Гражданско-патриотическое | Салют на 9 мая | Май | Воспитывать ценностные ориентации, качества, нормы, поведения гражданина и патриотита России | |

Характеристика оценочных материалов программы

| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Критерии оценивания | Показатели оценивания | Виды контроля/ аттестации |
|---|---|---------------------------|---|--|---------------------------|
| 1 | Уровень готовности детей к освоению программы: Живопись | Практическая работа | Монотипия 1.Многообразие цветовой гаммы. 2.Выразительность создания образа, индивидуальность . | 3 балла – свободно применяет умение на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение на практике возможные значительные ошибки, которые сам исправляет 1 балл – неполное, применяет умение в знакомой ситуации(по алгоритму ,с опорой на подсказки педагога) | Промежуточный |
| 2 | Уровень обучения по разделам программы: Графика | Устный опрос | Граттаж 1.Заинтересовать детей данным видом графики 2.Развивать координацию движений руки 3.Пробуждать фантазию , умение видеть в | 3 балла – свободно применяет умение на практике,в различных ситуациях 2 балла – применяет умение на | Промежуточный |

| | | | | | |
|---|---|---------------------|---|--|---------------|
| | | | отдельных линиях целостное изображение | практике ,возможны незначительные ошибки,которые сам исправляет 1 балл – неполное, применяет умение в знакомой ситуации(по алгоритму ,с опорой на подсказки педагога | |
| 3 | Уровень обучения по пройденным темам программы: Апликация | Практическая работа | Папье –маше 1.Умение оценить свои результаты и результаты товарищей. 2.Проявление активности во время творческого общени | 3 балла – свободно применяет умение на практике,в различных ситуациях 2 балла – применяет умение на практике,возможны незначительные ошибки,которые сам исправляет 1 балл – неполное, применяет умение в знакомой ситуации (по алгоритму ,с опорой на подсказки педагога) | промежуточный |

