

**Управление образования АМР «Усть-Куломский»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Зимстанская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 9 от 26 мая 2023г.

Утверждено приказом  
№ 61 от 26 мая 2023г.  
и.о. директора  Алексина Л.Н.



Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Юный гончар»**

**Возраст участников: 7 – 15 лет**

**Вид программы по уровню освоения: базовый**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Составитель:** Коваленок Аделина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования.

п. Зимстан  
2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Юный гончар» художественной направленности составлена в соответствии с **нормативно-правовыми требованиями** законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения России № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Устав и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования.

**Направленность** – художественная.

### **Актуальность программы:**

*Программа актуальна для ребенка*, т.к. керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Через занятия керамикой у ребенка формируется эстетический вкус, а также развивается чувство прекрасного.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

*Программа актуальна для общества*, т.к. определяется запросом современного общества на освоение трудовых практических навыков и основ

мастерства народных умельцев гончарного дела, что является развитием высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

**Новизна данной программы** в том, что данный кружок впервые начинает свою работу в школе в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. С учётом возрастных особенностей детей программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

**Педагогическая целесообразность** заключается в практическом изучении керамического и гончарного ремесла, освоении основ моделирования, связанных с особенностями гончарного искусства (техники изготовления форм на гончарном круге), различных способов декорирования изделий керамики и гончарного искусства (использование налёпов в форме геометрических форм и растительных орнаментов, роспись художественными красками: гуашь, акрил, темпера); способов декорирования «жгутами», пластинами; способом теснения, процарапывания. В основу построения программы «Юный гончар» применены педагогические принципы, которые помогают осуществлять деятельность и руководство практической работой объединения.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок развивает их и применяет в выполнении сложных творческих работ). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В процессе работы по программе, учащиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

**Отличительные особенности:** В ходе работы детского объединения будут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия тоже.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет. Прием осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных. Состав учащихся: 10- 15чел

**Вид программы:** Базовый

**Объем программы:** 72 часа

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	2	36	72

**Сроки реализации программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся по группам и всем составом объединения:

Работа индивидуальная, коллективная, групповая.

**Цель программы:** приобщение к гончарному делу как способу творческого, духовного и нравственного развития личности детей и подростков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Изготовить своими руками керамическое изделие
2. Овладение основами, умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создание образов
3. Овладеть умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

**Развивающие:**

1. Развить интерес к изучению народных промыслов
2. Сформировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
3. Развивать опыт в творческой деятельности в создании новых форм, образцов в поиске новых решений в создании композиций
4. Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
2. Воспитывать коммуникативную компетентность
3. Приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы лепки из глины	25	14	11	Опрос устный
2.	Плоскостные рельефные композиции	14	4	10	
3.	Работа с гончарным кругом	32	6	26	
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого	72	24	48	

### Содержание учебного плана

#### 1. Раздел «Основы лепки из глины»

**Тема 1.** Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ДБ.

Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструкция по ТБ, ПБ, ПДД.

**Тема 2.** Современные виды прикладного искусства.

Показ видеофильма о современных видах прикладного искусства. Плоскостное изображение.

**Тема 3.** Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной.

Формы, методы и технологии лепки в современном мире. Слайдовая презентация.

**Тема 4.** Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины.

*Теория:* Функциональное значение инструментов для лепок и основы безопасной работы.

*Практика.* Лепка из глины простых по форме предметов при помощи инструментов.

**Тема 5.** Обработка и рельефная отделка глиняной пластины.

*Теория:* Способы рельефной отделкой пластину из глины.

*Практика:* изготовление различных по форме рыбок с рельефным декорированием поверхности.

**Тема 6.** Виртуальная экскурсия в музей ДПИ. Лепка Изделия по образцу.

*Теория.* Просмотр видеофильма. Мастера России.

*Практика:* После посещения экскурсии изготовить лепное изделие по образцу.

**Тема 7 - 10.** Простые объёмные композиции. «Животные и птицы».

*Теория.* Новые изобразительные средства лепке внешних форм птиц и животных.

*Практика:* Изготовить простые объёмные композиции в анималистической тематике.

**Тема 11-12.** Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев.

*Теория:* Свойства полимерной пластики.

*Практика:* Технология изготовления цветов и листьев в полимерной глине

**Тема 13 – 15.** Создание композиционного панно «Цветы и листья».

*Теория:* Этапы работы над композицией.

*Практика:* Оформление декоративных композиций в рамку.

**Тема 16 – 19.** Кулоны, обереги с элементами народной росписи.

*Теория:* История происхождения обережных изделий из глины.

*Практика:* Изготовить композиции в пластике с элементами народной росписи.

## **2. Плоскостные рельефные композиции**

**Тема 20- 23.** Народные игрушки «Дымково» на плоскости.

*Теория:* История возникновения Дымковских игрушек.

*Практика:* Плоскостные композиции в народной тематике.

**Тема 24- 27.** Народные игрушки Каргополья.

*Теория:* История возникновения Каргопольских игрушек.

*Практика:* Плоскостные композиции в народной тематике.

**Тема 28 – 30.** Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени.

*Теория:* История возникновения Мезеньских игрушек.

*Практика:* Плоскостные композиции в народной тематике.

**Тема 31 -33.** Народные игрушки с теснёнными узорами.

*Теория:* Примеры игрушек с теснёнными узорами и орнаментами.

*Практика:* Животный мир в народной тематике.

**Тема 34 – 37.** Вытянуть цилиндрическую форму из большого куска глины.

*Теория:* Изготовление цилиндра на гончарном круге из керамической массы.  
Просмотр видеоролика.

*Практика:* Работа за гончарным кругом.

**Тема 38 – 42.** Лепка кувшина.

*Теория:* Изготовление кувшина из керамической массы.

*Практика:* Раскатка глины, замывка.

**Тема 43- 46.** Декор изделия.

*Теория:* Способы декорирования изделий из керамики.

*Практика:* Декор любым удобным способом.

**Тема 47 – 50.** Лепка сосудов на гончарном круге

*Теория:* Изготовление сосудов на гончарном круге. Просмотр видео.

*Практика:* Лепка сосудов на гончарном круге из керамической массы

**Тема 51 – 54.** Лепка сосудов на гончарном круге.

*Практика:* Лепка сосудов на гончарном круге из керамической массы.

**Тема 55 – 58.** Обтачивание гончарного изделия

*Теория:* Обтачка изделий, способы обтачки.

*Практика:* Обтачка изделий

**Тема 59 – 62.** Обтачивание гончарного изделия.

*Практика:* Обтачка изделий

**Тема 63 – 67.** Декор изделия.

*Теория:* Способы декорирования изделий. Просмотр презентации.

*Практика:* Декор удобным способом.

**Тема 68-70.** Декор изделия.

*Практика:* Декор удобным способом.

**Тема 70 – 72.** Итоговое занятие.

*Практика:* Оформление выставки творческих работ.

#### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ:**

##### **Предметные**

1. Научились изготовить своими руками керамические изделия
2. Овладели умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создания образов
3. Овладели умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

##### **Личностные**

1. Развита интерес к изучению народных промыслов
2. Сформированы способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
3. Развивать опыт в творческой деятельности в создании новых форм, образцов в поиске новых решений в создании композиций
4. Развита у детей моторика рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

##### **Метапредметные**

1. Сформирована усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
2. Приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

**2.1 Календарный учебный график** представлен в Приложении 1.

**2.2 Календарный план воспитательной работы** представлен в Приложении 2.

**Рабочая программа воспитания** пройти по ссылке

[Рабочая программа воспитания.pdf \(gosuslugi.ru\)](http://gosuslugi.ru)



### **2.3 Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе МОУ «Зимстанская СОШ». В кабинете ИЗО, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально - техническое обеспечение программы:

1. Доска – 1 штука.
2. Столы – 5 штук.
3. Стулья – 10 штук.
4. Шкаф для хранения работ-1шт.
5. Стеллаж для оформления выставочного материала -1шт.
6. Глина
7. Краски, гуашь, кисти, палитра
8. Стеки, наждачная бумага
9. Клеёнка, досочки,
- 10.Фартуки
11. Салфетки влажные
12. Гончарный круг
13. Муфельная печь.

### **2.4.Формы контроля**

**Оценочные материалы** представлены в приложении 3,  
**Критерии оценки выполнения итогового изделия** представлены в приложении 4.

В течение года проводится аттестация обучающихся:

- 1.Начальная – проводится на вводных занятиях для определения уровня знаний и умений обучающихся. Определяются навыки работы с пластичным материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира.
- 2.Промежуточная – в ходе выполнения работы педагог дает детям задание самостоятельно выполнить часть работы (самостоятельная работа репродуктивного характера). Так же проводятся отчетные выставки детских работ.
- 3.Итоговая – дети предоставляют лучшие свои работы для выставки. Так же обучающимся предлагается пройти тестирование, и проверить знания полученные в течении года.

### **Формы подведения итогов:**

-После окончания занятия проводится обсуждение работ  
-Обсуждать выполненную работу начинают сами учащиеся  
-В итоге специалист даёт характеристику каждой работе,  
Такие обсуждения способствуют творческому росту.  
Основной формой подведения итогов работ являются  
выставки.

Выставки могут быть как общие, так и персональные, их можно проводить в мастерской, где проходят занятия (такие выставки считаются рабочими, они не требуют особого оформления), или проводить в специально отведённом месте. В конце учебного года можно провести отчётную выставку работ. Место для работ оформляется в соответствии со стилем керамики.

### **2.5. Методические материалы.**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительноиллюстративный, проектный.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, развивающего обучения; технология исследовательской деятельности, проектной деятельности; технология педагогической мастерской.

Примерная структура занятия:

- Теоретическая часть (объяснение задания);
- Выполнение эскиза будущего изделия;
- Изготовление изделия по эскизу;
- Декорирование готового изделия;
- Анализ работы, подведение итогов;
- Уборка рабочего места;
- Проектная деятельность – защита проекта.

## Список литературы

### Для обучающихся:

1. В мире увлечений. Чесноков Л. А., Киев: «Реклама», 2016,
2. Джеки Эткин. Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины. Издательство: Арт-родник, 2006. – 128 с.
3. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия (Уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих своё мастерство гончаров). Издательство: Арт-родник, 2006. – 197 с.
4. Никонова Е. А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб.: Паритет, 2005.

### Для педагогов.

2. Глина и керамика Федотов Г Я М: Эксмо- Пресс, 2017
3. Волшебная глина. Е. Каменева, М: Эксмо- Пресс, 2014
4. Техника работы на гончарном круге. Хоаким Чаварра, М: Астрель 2013
5. Уроки мастерства на гончарном круге. С. Горбань Киев "Реклама" 2019

### Список электронных образовательных ресурсов.

1. Социальная сеть работников образования. Апликация, лепка. Методические разработки, конспекты, презентации к занятиям и другие учебные материалы для педагогов. <https://nsportal.ru/deskiy-sad/applikatsea-ieпка>.
2. Виды глиняных игрушек. <http://www.rukukia.ru/articie/gigr/vid/>

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ,ДБ.	Кабинет ИЗО	Устный опрос
2	Сентябрь	Беседа, Просмотр видеофильма	2	Современные виды прикладного искусства.	Кабинет ИЗО	
3	Сентябрь	Беседа, Просмотр презентации	2	Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной	Кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
4	Октябрь	Беседа	2	Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины	Кабинет ИЗО	
5	Октябрь	беседа	2	Обработка и рельефная отделка глиняной пластины	Кабинет ИЗО	
6	Октябрь	Беседа, виртуальная экскурсия, лепка	2	Виртуальная экскурсия в музей ДПИ. Лепка Изделия по образцу	Кабинет ИЗО	Опрос
7	Октябрь	Беседа, практическая работа, лепка	4	Простые объёмные композиции. «Животные и птицы»	Кабинет ИЗО	Составление эскиза
8	Октябрь	Беседа, практическая работа, лепка	2	Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев	Кабинет ИЗО	Выставка
9	Ноябрь	Беседа Практическая работа, лепка	3	Создание и композиционного панно «Цветы и листья»	Кабинет ИЗО	Выставка
10	Ноябрь	Беседа, лепка	4	Обереги с элементами народной росписи	Кабинет ИЗО	Исследовательская работа

11	Ноябрь	Беседа, лепка	4	Народные игрушки «Дымково» на плоскости	Кабинет ИЗО	Выставка
12	Ноябрь	Беседа, лепка	4	Народные игрушки Каргополья	Кабинет ИЗО	Выставка
13	Декабрь	Беседа, лепка	3	Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени	Кабинет ИЗО	
14	Декабрь	Беседа, лепка	3	Народные игрушки с тиснёнными узорами	Кабинет ИЗО	Исследо- вательская работа
15	Декабрь Январь	Беседа, лепка	4	Вытянуть цилиндрическую форму из большого куска глины	Кабинет ИЗО	
16	Январь	Беседа, лепка	4	Лепка кувшина.	Кабинет ИЗО	Выставка
17	Февраль	Беседа, лепка	4	Декор изделия	Кабинет ИЗО	
18	Февраль	Беседа, лепка	4	Лепка сосудов на гончарном круге	Кабинет ИЗО	
19	Март	Беседа, лепка	4	Лепка сосудов на гончарном круге	Кабинет ИЗО	Выставка
20	Март	Беседа, лепка	4	Обтачивание гончарного изделия	Кабинет ИЗО	
21	Апрель	Беседа, лепка	4	Обтачивание гончарного изделия	Кабинет ИЗО	
22	Апрель	Беседа, лепка	3	Декор изделия	Кабинет ИЗО	
23	Апрель	Итоговое занятия	1	Выставка работ	Кабинет ИЗО	Итоговая выставка

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Правовое воспитание и культура безопасности	Акция «Мы все участники дорожного движения». Беседы с учащимися: правила поведения и техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность.	в течение года	Воспитание практических навыков грамотного поведения на дороге	
2	Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Поклонимся великим тем годам».	май	Уважительное отношение к ветеранам ,к великим свершениям русского народа	
3	Воспитание семейных ценностей	Международный день семьи «Крепка семья,крепка Россия»	15.05.2023	Уважительное отношение к близким; понимание значимости семьи.	

### Оценочные материалы

Правильный ответ оценивается в 1 балл

1. Где добывают глину? По берегам рек, оврагов, ручейков, на строительных площадках.

2. Назовите свойства глины: влажная, мягкая, холодная, пластичность, сжимаемость, деформация и др.

3. Как правильно приготовить глиняную смесь?

– разбить крупные куски на мелкие;

– раскатать скалкой;

– просеять;

– влить необходимое количество воды;

– переложить в мешок, подвесить, чтоб ушли излишки воды;

– оставить «в покое» на месяц.

4. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые для лепки:

– холст (мешковина);

– скалка;

– стеки;

– шпатели;

– гончарный круг.

5. Назовите температурную последовательность обжига в муфельной печи?

– начальная  $t_0$  – 1000С;

– в течение 3 часов довести до 9000С, 10000С.

Результаты собеседования заносятся в таблицу:

<b>ФИО учащегося</b>	<b>Низкий уровень 1 – 2 балла</b>	<b>Средний уровень 3 – 4 балла</b>	<b>Высокий уровень 5 баллов</b>
--------------------------	---------------------------------------	--	---

5 баллов – 4, 5 правильных ответов

3 – 4 балла – 3,4 правильных ответов

1 – 2 балла – 1,2 правильных ответов

**Критерии оценки выполнения итогового изделия**

Критерии	Высокий уровень 4 – 5 балла	Средний уровень 2 – 3 балла	Низкий уровень 0 – 1 балл
Целостность изделия			
Пропорциональность формы			
Правильно подобран способ лепки для конкретного изделия.			
Четкость силуэта			
Качество исполнения выбранной фактуры поверхности изделия			
Умение подбирать грамотно цветовую гамму, орнамент.			
Умение применять навыки кистевой росписи.			
Сложность исполнения			
Оригинальность исполнения			

**Критерии оценки практических знаний, умений и навыков (оценка творческой работы)**

Учебно творческие задачи	Высокий уровень 4-5 балла	Средний уровень 2-3 балла	Низкий уровень 0-1 балл
--------------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------

Умение организовать рабочее место и подготовить глину к лепке	Умеет правильно организовать рабочее место и готовить глину к работе	Не уверен в своих действиях. Организует рабочее место с помощью педагога, но умеет самостоятельно готовить глину к лепке	Не умеет организовать рабочее место и готовить глину к лепке
---	--	---	--



<p>Выявление восприятия формы, фактуры, силуэта и величины изделия</p>	<p>Умеет правильно уравновесить большие и малые величины, силуэты изделия</p>	<p>Частично допускает ошибки в соотношении масс деталей, путает форму и силуэт изделий</p>	<p>Не ощущает соотношение больших и малых форм. Не воспринимает силуэт и фактуру изделия</p>
<p>Уровень владения ручной лепки</p>	<p>Соблюдает последовательность лепки. Сглаживает силуэт фигурки. Правильно работает с мелкими деталями</p>	<p>Путает последовательность лепки, но правильно сглаживает силуэт</p>	<p>Не владеет последовательностью лепки. Увлекается деталями. Не сглаживает поверхность изделия.</p>
<p>Уровень владения лепки за гончарным станком</p>	<p>Соблюдает последовательность действий. Хорошо центрует глину. Может вытянуть стакан и сформировать сосуд. Умеет обтачивать сосуд с помощью инструментов.</p>	<p>Соблюдает последовательность действий. Хорошо центрует глину. Может вытянуть невысокий стакан и сформировать неровный сосуд. Не умеет обтачивать сосуд с помощью инструментов.</p>	<p>Не владеет последовательностью работы. Плохо центрует глину. Не может вытянуть стакан и сформировать изделие.</p>